

Rayka Kobiella (*1980 in Quaal)

(+49) 1573-7572267

www.raykakobiella.com

raykakobiella@hotmail.com

Universität Hamburg Theater- & Medienwissenschaften am Institut für Germanistik II & Ethnologie, 2001-2007

Michel de Montaigne III Theaterwissenschaften, Bordeaux, 2002-2003

Hochschule für bildende Künste Hamburg Studium der Visuellen Kommunikation (Nebenfach), 2003-2007

Masterclass Norman Taylor The Ensemble Director (Movement Theater, NYC, Lecoq Technique)

jozi art:lab Residency Artist in Residence in Johannesburg, Südafrika, Januar-April 2011

Label Gray Artist in Residence in NYC, USA, April-Juli 2012, seitdem
Companymember

DissOPERAlusion Gründerin Performancekollektiv für Neue Musik & Schauspiel

FREE(AK) SHOW Mitbegründerin des Künstlerkollektiv, Kampala

Fluxuszumquadrat Mitbegründerin des Kunstvereins, Hamburg

Produktionen (Regie/ Regie & Autor)

2017

The Blind Curator Photographie (Performance) 48 Hours Neukölln, Berlin, Deutschland

About Identity Videoperformance Circle Art Gallery Nairobi, Kenya

DissOPERAlusion Live-Performance Zukunftsvisionen Festival, Görlitz

Out of the Blue Videoperformance Greylights Projects, The Netherlands/ Belgium

2016

FREE(AK) SHOW Performance Mbuya, Kampala, Uganda

Panto Theater (nur Regie) The National Theater of Uganda, Kampala

Wagen 10 Theater (nur Regie) MUT!Theater, Hamburg, Deutschland

2015

you.me.today Theaterperformance (nur Regie)MUT!Theater, Hamburg, Deutschland

Dissoperalusion Musiktheaterperformance Fundbureau, Hamburg, Deutschland

2014

Cut Into Pieces Theaterperformance Camden Fringe Festival, London

2013

Eier/ Eggs Theater (Regie & Übersetzung)MUT! Theater, Hamburg (eigenarten-

Festival, Int. Festival Stuttgart), Deutschland

2012

Dream of the dog	Szenische Lesung	Label Gray, NYC, USA
Vestiges	Theater	The Secret Theater, NYC, USA

2011

Life is overrated	Theaterperformance	Space on White NYC, USA
SuperHyperRocket	Theater	Marmorsaal, Deutsches Schauspielhaus Hamburg (TUSCH Projekt), Deutschland

2008

Akzentfrei	Monolog	Studio Theater Stuttgart u.a.
Playroom	Theater (nur Autor)	Deutsches Schauspielhaus Hamburg & Stadttheater Aachen

2009

Invisible	Installation	Hinterconti Hamburg, Deutschland
-----------	--------------	----------------------------------

2006

Menage a moi	Kunstfilm	HfbK Hamburg, Deutschland
Wrong Country	Kurzfilm	HfbK Hamburg, Deutschland

Dead Man Walking	Video Eröffnungsszene	Semperoper Dresden, Deutschland
------------------	-----------------------	---------------------------------

2005

Fahrradfoarn	Kurzfilm	HfbK Hamburg, Deutschland
--------------	----------	---------------------------

2003-2005

Studies of Isolation	Kunstfilm	HfbK Hamburg, Deutschland
----------------------	-----------	---------------------------

Fließtext:**Rayka Julia Kobiella**

(*1980 in Quaal) studierte von 2002-2007 Literaturwissenschaften mit Schwerpunkt Theater & Medien, Ethnologie und Visuelle Kommunikation in Hamburg und Angewandte Theaterwissenschaften an der Michel de Montaigne, Bordeaux, Frankreich (Erasmus 2003). Während des Studiums beschäftigte sie sich intensiv mit dem Thema Migration und Identität in der performativen Auseinandersetzung. Längere Reisen führten sie als freie Autorin und Künstlerin u.a. nach Schwarzafrika, Südostasien und Ozeanien. Am Movement Theater Studio NYC besuchte sie workshops zur LeCoq-Technik bei Norman Taylor.

Seit 2007 schreibt und inszeniert sie eigene Theater- und Performenstücke. In Johannesburg, Südafrika, war sie 3 Monate lang Artist in Residence beim jozi art:lab mit abschließender Theaterperformance in Kliptown, Soweto. Seitdem inszeniert und schreibt Rayka Kobiella auch auf englisch.

Seit 2012 arbeitet sie regelmäßig in NYC als Resident Director der Multi-Arts-Company Label Gray, u.a. Regie & Text für „Life is overrated“ im Space on White, „Vestiges“ im The Secret Theater und Umsetzung szenischer Lesungen in site-specific-locations. 2013 übersetzt und inszeniert sie „Eggs“ von Julia Rae Maldonaldo im Mut-Theater, Hamburg, welches zu diversen Festivals (eigenarten. IK-Stuttgart etc.) eingeladen wurde. Mit „Cut Into Pieces“ schrieb und inszenierte sie 2014 ihre erste Arbeit in Großbritannien, eingeladen zum Camden Fringe Festival, London. 2016 gründete sie zusammen mit Robinah Nansubuga und Jonas Gerberding das Künstlerkollektiv „FREE(AK) Show“ in Kampala (Uganda), wo sie ausstellte und ihr erstes Panto am National Theater inszenierte. Rayka Kobiella ist außerdem Mitbegründerin des Performancekollektivs DissOPERAlusion und des Kunstvereins fluxus².